

Chronique : l'intemporel et l'enseignement intemporel.

Un point central à l'école de musique La Note Bleue.

-L'apprentissage intemporel- formera un bon musicien. L'intemporel est votre véritable générateur d'un capital solide. Il est votre véritable source, votre trésor d'aptitudes, votre solidité dans bien des domaines : *c'est d'abord comprendre ce que vous apprenez et jouez (et non copier).*

Votre capital issu de l'apprentissage intemporel : *vocabulaires, dextérité, cultures, techniques, répertoires non rigides, règles, pédagogie, méthodes, efficacité, résultats ainsi que votre part d'investissement, de travail, de souhaits, de patience, de régularité, de persévérance, d'acharnement et de volonté, et ce, depuis/avec/ et de tout votre cœur. L'intemporel nécessite un travail complet : cérébral, mental, au niveau de l'âme et du cœur. On dit que la "soul music" est la musique de l'âme. Mais nous savons bien qu'il n'y a pas que ce style qui est la musique de l'âme... L'intemporel se positionne au dessus de tout et il fera naître les meilleurs résultats. L'intemporel a alimenté et a permis la création de tous les genres et de tous les styles musicaux. Il est toujours -présent- puisqu'il alimente en partie la musique dite -actuelle-(donc qui sera dans l'avenir démodée en partie, ou qui vieillira mal en partie). Ainsi, l'intemporel se positionnera bien au dessus. Il est la véritable source pour la création. L'expression "musique actuelle" est une expression -illusoire- qui écarte bien les valeurs d'autres genres (les répertorient dans le tiroir étiqueté arbitrairement "ça ne se fait plus" (affirmer cela est une erreur et témoigne d'une séparation entretenue, d'un manque d'humilité et de respect. Pourquoi ? Parce que sans -ce qui ne se fait plus- (ce qui est mensonge et faux), la musique actuelle ne peut prendre racine et avoir un départ d'existence). Mais ces valeurs pour lesquelles on vous fait croire que c'est inutile (que "ça ne se fait plus !" pour apprendre votre instrument), vous ne pourrez pas les contourner, les éviter : tôt ou tard il faudra les apprendre.*

ôtez les chiffres aux mathématiques et que va-t-il se passer ?

L'intemporel -EST- et -RESTE-. Car on ne peut pas faire pousser un arbre sans graine, puis sans racines. *Pour nos enfants, pour nous, la musique vivante intemporelle et les musiques intemporelles doivent reprendre le flambeau. Car elle ont été la plus grande cause génératrice d'envies d'apprendre un instrument et de faire des vrais chanteurs, des vraies chanteuses, des vrais musiciens. Aujourd'hui, il est -tendance- de ne pas diffuser en masse la musique vivante et la musique instrumentale de tous les univers, et ce pour laisser en masse la place à la musique dite "actuelle". Avant les années 2000, il n'y avait pas ces séparations faites pour nous diviser, et pour ranger dans l'oubli un grand public. Il n'y avait pas un tel déséquilibre. Et cette séparation va systématiquement conditionner les auditeurs pour prendre des bains de musique actuelle. Et les autres ?*

L'intemporel, ou l'ancien n'empêche pas l'actuel de prendre sa place. Bien au contraire il va d'avantage alimenter et alimenter équitablement les autres courants musicaux. Mais aujourd'hui, -l'actuel- veut-il faire croire à un monopole ? L'intemporel est emprisonné dans

l'ombre pour sa majeure partie. Mais pas pour encore pour très longtemps. -L'actuel-, seul, restreint les envies et la diversité créative actuelle et la diversité créative intemporelle. C'est un fait réel. La "Musique actuelle" n'est nulle autre qu'une expression à la mode qui -sonne bien- (encore aujourd'hui). Rien n'est actuel, et rien ne l'est pas, car hier est déjà passé. Une musique née actuelle aujourd'hui ne l'est plus demain : celle née de demain sera-t-elle forcément plus actuelle ? ou moins ? Et même si l'on prolonge le paradigme et la durée "d'actuelle", une époque -actuelle- sur 1 an ne sera que du passé par après. Hier était. Aujourd'hui est et Demain sera. L'actuel est limité dans le temps. Il fini par être de l'inactuel. Le passé est l'opposé du futur. - Actuel- et -inactuel- sont exactement la même chose : une illusion.

-Temporel- ne dure pas. -Intemporel- est éternel. "Musique Actuelle" ne signifie donc rien et signifiera "Musique inactuelle". Donc -Actuel- est temporel. -Actuel- se transforme en -inactuel- lorsqu'un effet de masse le dit publiquement. "Actuelle" symbolise, masque et cache un subliminal à but stratégique et bien ciblée dans une logique et dans un but mercantiles pour ainsi -écarter- et -emprisonner- des écoles gardiennes de l'apprentissage intemporel qui ont fait leur preuves de par leur nombre d'années d'expériences et même sans cela, de par leur efficacité. Car le blues, par exemple dès son berceau était bel et bien de la musique

-actuelle- (mais c'était en réalité de la musique -moderne- née de cette époque), et nul ne pourra contester que le blues est devenu intemporel, tout comme le rock. Une autre vérité : c'est que la musique "actuelle" a puisé et puise également dans le genre baroque et classique et tous les genres modernes passés (démodés, toujours à la mode ou intemporels).

Tout comme l'inspiration pour le Jazz a puisé également à l'approche contemporaine dans les découvertes harmoniques de Debussy. Le passé, est une grande source d'inspiration pour la musique actuelle. Alors ?

Une autre évidence : la musique dite -moderne- et -contemporaine- contient le passé, l'actuel (le présent) et le futur. *Un accord de do majeur reste un accord de do majeur disponible et utilisable pour absolument l'intégralité des genres et styles musicaux depuis la naissance de la musique occidentale.*

L'intemporel est -le tout possible- car il orientera et édifiera la musique du futur. Il permet de jouer absolument tout et est le seul qu'on ne peut supprimer pour permettre l'accès à ce qui est encore inconnu et de tout créer. *Pour faire du vert, il faut du bleu et du jaune. Le vert est l'actuel. Le bleu et le jaune sont l'intemporel.*

L'école de musique La Note Bleue se situe dans l'esprit de l'apprentissage intemporel. *L'intemporel, lui, il prend son temps et déclenche l'école -intemporelle- et donc l'esprit "élève artistique de tous les temps", alors que l'actuel veut aller trop vite, il peut donner l'illusion de séduire et il déclenche l'école -usine- et l'esprit "élève consommateur". L'intemporel se positionne et règne au delà de l'actuel, car il est le contenant de l'actuel, de l'inconnu, et de l'éternel, il va bien plus loin, car il est toujours indispensable et omniprésent dans le passé, présent et futur.*

L'apprentissage intemporel se positionne au dessus de tout . Le vocabulaire musical intemporel également... Les pédagogies intemporelles également. L'intemporel est pour la musique ce que l'air, l'eau, la terre, le feu sont pour la vie et permettre la vie. Il est le roc de toute l'existence musicale. Ses fondements ne peuvent être tous dénombrés. Il fera naitre les meilleurs résultats. Il vit de par son passé, il vit dans chaque époque et il est le futur. Notre futur. L'intemporel a alimenté et a permis la création de tous les genres, de tous les styles musicaux et de toutes les modes musicales . Les valeurs intemporelles et universelles sont la source de la genèse de la musique. C'est ancestral et inexorablement en évolution. L'intemporel est le -tout possible- car il orientera et édifiera la musique du futur. Il permet de jouer absolument tout et de tout créer. Il est la véritable magie. Il est et permettra tout ce qui n'est pas encore connu. L'intemporel règne au delà de l'actuel, il va bien plus loin car il est justement non inhérent et toujours omniprésent dans le passé, le présent et le futur. L'intemporel est universel et évolue en spirale.

Stéphane Balanche

* * *

Vous pouvez copier et partager cette chronique à condition d'y mentionner et de respecter :

- son auteur : Stéphane Balanche

- sa source : <http://ecole-musique-lanotebleue.com>